



PONENTES

Alberto Añón Lara (UCO)
Ana Melendo Cruz (UCO)
Ángel Quintana Morraja (UdG)
Dámaris Romero González (UCO)
Fernando Luque Gutiérrez (UCO)
Ginés Marco Perles (UCV)
Israel Muñoz Gallarte (UCO)
Luisa Lasage (UCO)
M.ª del Carmen Molina (UCO)
M.ª Dolores García Ramos (UCO)
Pedro Mantas España (UCO)
Pedro Poyato Sánchez (UCO)
Rafael Rodríguez López (UNIRIOJA y UCO)
Serena Masolini (UCO)

Programa de doctorado en el que se inscribe:
Patrimonio. Línea: Patrimonio Cultural.

Duración:
30 horas (20 presenciales y 10 trabajo autónomo)

DIRECCIÓN ACADÉMICA

Ana Melendo Cruz
Pedro Mantas España

INSCRIPCIÓN GRATUITA:

aa1mecra@uco.es

OBJETIVOS

1.
Proporcionar un marco de reflexión acerca de distintas perspectivas desde las que se puede abordar la obra cinematográfica.
2.
Concebir el cine como un espacio de creación y reflexión en torno al análisis del texto cinematográfico, la existencia humana, la sociedad contemporánea y los conflictos sociales.
3.
Propiciar el contacto entre investigadores de distintas universidades españolas, cuyo interés en el tema de las Jornadas puede abrir futuras vías de investigación así como proyectos de colaboración interuniversitarios.
4.
Despertar y fomentar en los estudiantes e investigadores en formación el interés por el tema central del Seminario.

CRUCE DE MIRADAS III: CINE, FILOSOFÍA Y LENGUAS CLÁSICAS

17.18.19. JUNIO 2025

SEMINARIO
DOCTORAL

Lugares de celebración:
Facultad de Filosofía y Letras
Filmoteca de Andalucía

PROGRAMA

MARTES 17

Aula Magna

Facultad de Filosofía y Letras

10:00-10:30 - Ángel Quintana Morraja
(Universidad de Gerona):
“Las muertes en el cine y su resiliencia”

10:30-11:00 - Alberto Añón Lara
(Universidad de Córdoba):
“Revitalizando el cine de terror clásico:
focalización, subjetividad y punto de vista en
The Inner Sanctum Mysteries (1943-1945)”

11:00-11:30 - Turno de preguntas

11:30-12:00 - Café

12:00-12:30 - Fernando Luque Gutiérrez
(Universidad de Córdoba):
"Todo está grabado: playback y simulación
en el cine de David Lynch"

12:30-13:00 - Rafael Rodríguez López
(Universidad de la Rioja y Universidad de Córdoba):
“Más allá de la escucha: análisis musivisual de la
banda sonora en la investigación académica”

13:00-13:30 - Pedro Poyato Sánchez
(Universidad de Córdoba):
“Autoría hitchcockiana y Hollywood:
de Rebeca (1940) a Encadenados (1946)”

13:30-14:00 - Turno de preguntas

MIÉRCOLES 18

Sala Josefina Molina

Filmoteca de Andalucía

10:00-10:30 - M.ª Dolores García Ramos
(Universidad de Córdoba):
“El cine al servicio de la museología”

10:30- 11:00 - Ana Melendo Cruz
(Universidad de Córdoba):
“La edificación del Yo en África 815
(Pilar Monsell, 2014)”

11:00-11:30 - Turno de preguntas

11:30-12:00 - Café

12:00-12:30 - Dámaris Romero González
(Universidad de Córdoba):
“El cine y el filólogo clásico”

12:30-13:00 - Luisa Lasage
(Universidad de Córdoba):
“El Sr. Rogers tenía razón: filosofías y películas
que nos hacen mejorar como persona”

13:00-13:30 - Israel Muñoz Gallarte
(Universidad de Córdoba):
“Luces y sombras en The Knight of Cups
(Malick, 2016): lo aparente vs. Malick”.

13:30-14:00 - Turno de preguntas

JUEVES 19

Aula 6

Facultad de Filosofía y Letras

10:00-10:30 - M.ª del Carmen Molina
(Universidad de Córdoba):
“El montaje háptico como sutura del espacio
visual”

10:30-11:00 - Pedro Mantas España
(Universidad de Córdoba):
“¿Estaba Bergman realmente interesado en la
Edad Media? A propósito de El séptimo sello
(Det Sjunde Inseplet - Bergman, 1957)”

11:00-11:30 - Turno de preguntas

11:00-11:30 - Café

11:30-12:00 - Serena Masolini
(Universidad de Córdoba):
“Cuerpos habitados por la palabra:
intertextualidad, traducción e interpretación
en Drive my Car (Hamaguchi, 2021)”

12:00-12:30 - Ginés Marco Perles
(Universidad Católica de Valencia):
“El eclipse de los metarrelatos en la filmografía
de Florian Henckel von Donnersmarck”

13:00-13:30 - Turno de preguntas